

António de Azevedo

1889 - 1968

António de Azevedo nasceu em Vila Nova de Gaia, em 1889. Iniciou os estudos no Liceu Vitória do Porto e, posteriormente, na Escola Industrial Infante D. Henrique. Em 1902, ingressou na Academia Portuense de Belas Artes, onde se formou em Desenho Histórico e Escultura. Em 1911, partiu para Paris, onde teve contacto com movimentos artísticos inovadores como o impressionismo, surrealismo, cubismo e fauvismo. Com o início da Primeira Guerra Mundial, retornou a Portugal, fixando-se em Gaia, onde montou o seu ateliê.

“O que aqui está patente é o produto da minha devoção à Arte”.

Destacou-se pela sua técnica apurada na modelagem de esculturas, com um rigor anatómico e harmonia notáveis. Em 1925, realizou a sua primeira exposição individual no Salão Silva Porto, após participar em diversas exposições coletivas. Nesse período, iniciou também a sua carreira docente. Ao longo dos anos seguintes, expôs em várias cidades, incluindo Porto, Lisboa e Lourenço Marques (atualmente Maputo).

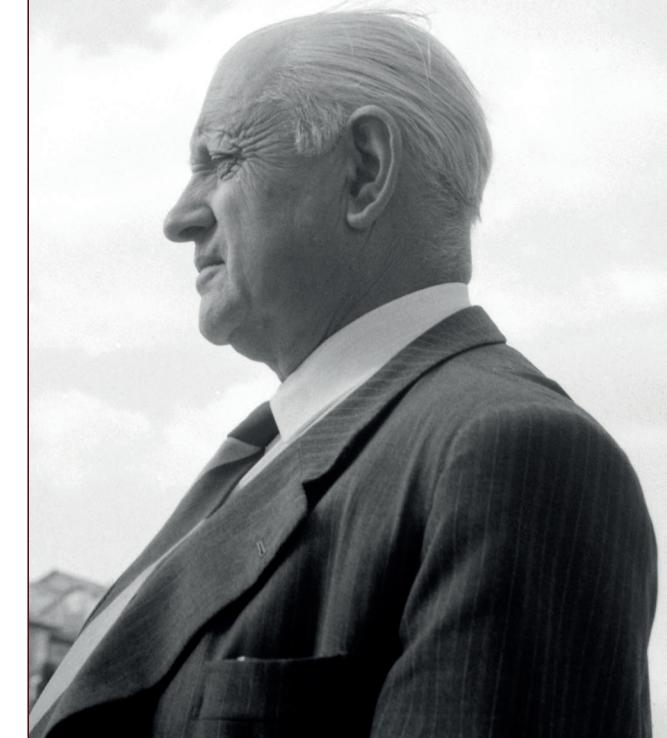
Em 1931, foi nomeado diretor e professor da Escola Industrial e Comercial de Guimarães, onde permaneceu durante 27 anos. Ao longo das quatro décadas que viveu em Guimarães, contribuiu significativamente para a valorização do seu espaço urbano. Imortalizou figuras locais, como Martins Sarmento, o Gravador Molarinho, José de Luís Pina e Alberto Sampaio, e deixou obras como o “Fauno” e a “Rapariguinha”, que embelezam o jardim da Alameda.

Conhecido como “o Escultor de Guimarães”, António de Azevedo faleceu a 20 de abril de 1968, deixando um legado artístico indissociável da cidade que adotou como sua.

EXPOSIÇÃO

ANTÓNIO D'AZEVEDO

O ESCULTOR DE GUIMARÃES



www.amap.pt



MUNICÍPIO DE
GUIMARÃES



ARQUIVO
MUNICIPAL
ALFREDO
PIMENTA

ÁREA 1 (ÁTRIO)

Florinda (gesso patinado).

1918 / CMG

Busto de Mulher (gesso).

1923 / CMG

Ema (mármore).

1925 / CMG

Busto de Mulher (gesso).

1930 / CMG

Maria Antónia (bronze).

1939 / CMG

Morena (bronze).

1941 / CMG

(MESAS)

Projeto do monumento ao Abade de Tagilde (nunca realizado).

1955 / AMAP

Fotografia da maqueta do monumento aos Mortos da Grande Guerra (nunca realizado).

1934 / AMAP

Pedestal para o busto do Professor Luís de Pina, na Montanha da Penha. O busto, datado de 1942, tem dimensões diferentes das do modelo feito aquando da homenagem dos antigos estudantes do Liceu de Guimarães.

1963 / AMAP

Desenhos do monumento a Martins Sarmento, no Largo Martins Sarmento.

1933 / Coleção de Arte da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães

Declaração de compromisso de António de Azevedo para executar a escultura O Fauno, destinada ao Jardim Público da Alameda de São Dâmaso.

1933 / AMAP

Fotografia "O Fauno", escultura de António de Azevedo, Jardim da Alameda São Dâmaso.

[1940-1950] / AMAP

Projeto do monumento a Alberto Sampaio, no Largo dos Laranjais.

1952 / AMAP

Estudo: mulher, desenho.

Coleção de Arte da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães

Estudo: Cristo, desenho.

Coleção de Arte da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães

Estudo: criança, desenho.

Coleção de Arte da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães

Estudo.

Coleção de Arte da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães

Desenho do monumento ao Gravador Molarinho. Obra em granito de António de Azevedo, com medalhão em baixo-relevo do ourives por Teixeira Lopes.

1934 / AMAP

Livro "O Pintor de São Torcato", de António de Azevedo.

1962 / AMAP

Livro "Santa Maria de Guimarães: um problema de toponímia e arqueologia artística", de António de Azevedo.

1956 / AMAP

Fotografia de António d'Azevedo junto ao monumento a Alberto Sampaio, no Largo dos Laranjais.

[1960-1968] / Coleção de Arte da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães

Fotografia do monumento a Gravador Molarinho, no Largo Condessa do Juncal.

[1960-1970] / AMAP

Fotografia de António de Azevedo no 1.º ano de Escultura na Escola de Belas-Artes do Porto, com Diogo Macedo.

1902 / Coleção de Arte da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães

Fotografia de António de Azevedo com o pintor Joaquim Lopes, no seu ateliê de Gaia

1918 / Coleção de Arte da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães

(FOTOGRAFIAS)

Fauno

1934 / Jardim da Alameda São Dâmaso

Busto de Francisco Martins Sarmento

1933 / Jardim da Alameda São Dâmaso

Rapariguinha

1942 / Jardim da Alameda São Dâmaso

Monumento a Alberto Sampaio

1953 / Largo dos Laranjais

Busto de Luís de Pina

1963 / Montanha da Penha, Junto ao Santuário de N.ª Sr.ª do Carmo

ÁREA 2 (CAPELA)

Busto de Ancião (gesso).

CMG

Prof. Magalhães Lemos (gesso).

1924 / CMG

Busto de homem (gesso).

1925 / CMG

Busto de António Carneiro (gesso).

1928 / Coleção de Arte da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães

Busto de José Luís de Pina (gesso).

1942 / AAELG Velhos Nicolinos

Alberto Pimenta Machado (bronze).

1944 / Museu de Alberto Sampaio

Busto de João Gomes de Oliveira Guimarães, Abade de Tagilde (gesso).

1968 / CMG

AGRADECIMENTOS

Departamento de Obras Municipais

Museu de Alberto Sampaio

Sociedade Martins Sarmento

Ana Maria Fernandes

Emílio José Correia

Maria José Meireles

Miguel Sousa

Luís Fernandes

Salomé Duarte