

António de Azevedo

1889 - 1968

António de Azevedo nasceu em Vila Nova de Gaia, em 1889. Iniciou os estudos no Liceu Vitória do Porto e, posteriormente, na Escola Industrial Infante D. Henrique. Em 1902, ingressou na Academia Portuense de Belas Artes, onde se formou em Desenho Histórico e Escultura. Em 1911, partiu para Paris, onde teve contacto com movimentos artísticos inovadores como o impressionismo, surrealismo, cubismo e fauvismo. Com o início da Primeira Guerra Mundial, retornou a Portugal, fixando-se em Gaia, onde montou o seu ateliê.

“O que aqui está patente é o produto da minha devoção à Arte”.

Destacou-se pela sua técnica apurada na modelagem de esculturas, com um rigor anatómico e harmonia notáveis. Em 1925, realizou a sua primeira exposição individual no Salão Silva Porto, após participar em diversas exposições coletivas. Nesse período, iniciou também a sua carreira docente. Ao longo dos anos seguintes, expôs em várias cidades, incluindo Porto, Lisboa e Lourenço Marques (atualmente Maputo).

Em 1931, foi nomeado diretor e professor da Escola Industrial e Comercial de Guimarães, onde permaneceu durante 27 anos. Ao longo das quatro décadas que viveu em Guimarães, contribuiu significativamente para a valorização do seu espaço urbano. Imortalizou figuras locais, como Martins Sarmento, o Gravador Molarinho, José de Luís Pina e Alberto Sampaio, e deixou obras como o “Fauno” e a “Rapariguinha”, que embelezam o jardim da Alameda.

Conhecido como “o Escultor de Guimarães”, António de Azevedo faleceu a 20 de abril de 1968, deixando um legado artístico indissociável da cidade que adotou como sua.



www.amap.pt



MUNICÍPIO DE
GUIMARÃES

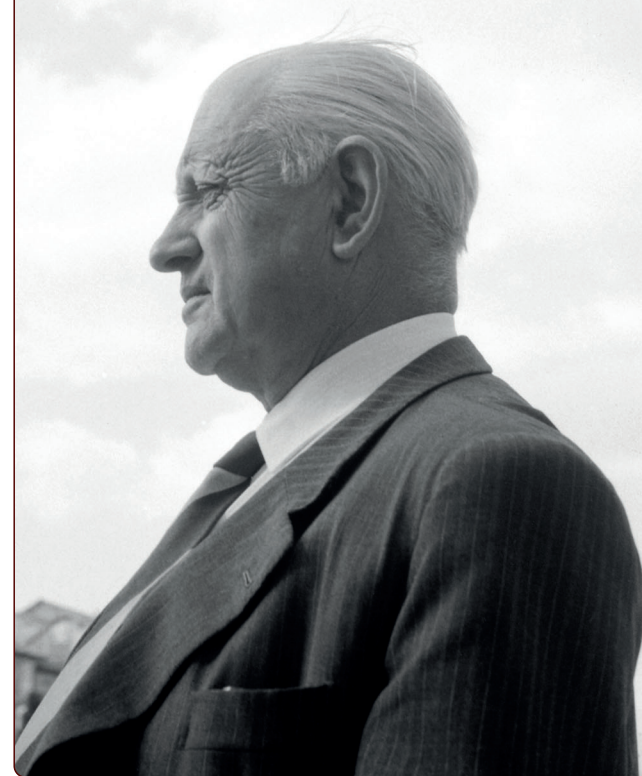


ARQUIVO
MUNICIPAL
ALFREDO
PIMENTA

EXPOSIÇÃO

ANTÓNIO D'AZEVEDO

O ESCULTOR DE GUIMARÃES



ÁREA 1 (ÁTRIO)

Florinda (gesso patinado).
1918 / CMG

Busto de Mulher (gesso).
1923 / CMG

Ema (mármore).
1925 / CMG

Busto de Mulher (gesso).
1930 / CMG

Maria Antónia (bronze).
1939 / CMG

Morena (bronze).
1941 / CMG

(MESAS)

Projeto do monumento ao Abade de Tagilde
(nunca realizado).
1955 / AMAP

Fotografia da maquete do monumento aos
Mortos da Grande Guerra (nunca realizado).
1934 / AMAP

Pedestal para o busto do Professor Luís de
Pina, na Montanha da Penha. O busto, datado
de 1942, tem dimensões diferentes das do
modelo feito aquando da homenagem dos
antigos estudantes do Liceu de Guimarães.
1963 / AMAP

Desenhos do monumento a Martins
Sarmiento, no Largo Martins Sarmiento.
1933 / Coleção de Arte da Sociedade Martins
Sarmiento, Guimarães

Declaração de compromisso de António de
Azevedo para executar a escultura O Fauno,
destinada ao Jardim Público da Alameda de
São Dâmaso.
1933 / AMAP

Fotografia “O Fauno”, escultura de António de
Azevedo, Jardim da Alameda São Dâmaso.
[1940-1950] / AMAP

Projeto do monumento a Alberto Sampaio, no
Largo dos Laranjais.
1952 / AMAP

Estudo: mulher, desenho.
Coleção de Arte da Sociedade Martins Sarmiento,
Guimarães

Estudo: Cristo, desenho.
Coleção de Arte da Sociedade Martins Sarmiento,
Guimarães

Estudo: criança, desenho.
Coleção de Arte da Sociedade Martins Sarmiento,
Guimarães

Estudo.
Coleção de Arte da Sociedade Martins Sarmiento,
Guimarães

Desenho do monumento ao Gravador
Molarinho. Obra em granito de António de
Azevedo, com medalhão em baixo-relevo do
ourives por Teixeira Lopes.
1934 / AMAP

Livro “O Pintor de São Torcato”, de António de
Azevedo.
1962 / AMAP

Livro “Santa Maria de Guimarães: um
problema de toponímia e arqueologia
artística”, de António de Azevedo.
1956 / AMAP

Fotografia de António d’Azevedo junto ao
monumento a Alberto Sampaio, no Largo dos
Laranjais.
[1960-1968] / Coleção de Arte da Sociedade Martins
Sarmiento, Guimarães

Fotografia do monumento a Gravador
Molarinho, no Largo Condessa do Juncal.
[1960-1970] / AMAP

Fotografia de António de Azevedo no 1.º ano
de Escultura na Escola de Belas-Artes do
Porto, com Diogo Macedo.
1902 / Coleção de Arte da Sociedade Martins
Sarmiento, Guimarães

Fotografia de António de Azevedo com o
pintor Joaquim Lopes, no seu ateliê de Gaia
1918 / Coleção de Arte da Sociedade Martins
Sarmiento, Guimarães

(FOTOGRAFIAS)

Fauno
1934 / Jardim da Alameda São Dâmaso

Busto de Francisco Martins Sarmiento
1933 / Jardim do do Carmo no Largo Martins
Sarmiento

Rapariguinha
1942 / Jardim da Alameda São Dâmaso

Monumento a Alberto Sampaio
1953 / Largo dos Laranjais

Busto de Luís de Pina
1963 / Montanha da Penha, Junto ao Santuário de N.º
Sr.ª do Carmo

ÁREA 2 (CAPELA)

Busto de Ancião (gesso).
CMG

Prof. Magalhães Lemos (gesso).
1924 / CMG

Busto de homem (gesso).
1925 / CMG

Busto de António Carneiro (gesso).
1928 / Coleção de Arte da Sociedade Martins
Sarmiento, Guimarães

Busto de José Luís de Pina (gesso).
1942 / AAELG Velhos Nicolinos

Alberto Pimenta Machado (bronze).
1944 / Museu de Alberto Sampaio

Busto de João Gomes de Oliveira Guimarães,
Abade de Tagilde (gesso).
1968 / CMG

AGRADECIMENTOS

Departamento de Obras Municipais
Museu de Alberto Sampaio
Sociedade Martins Sarmiento
Ana Maria Fernandes
Emílio José Correia
Maria José Meireles
Miguel Sousa
Luís Fernandes
Salomé Duarte